



portfólio

INSPIRE
gestão
cultural

/// apresentação

Empresa sediada em Belo Horizonte (MG), atua, desde 2011, nas áreas cultural, educacional e social. Presta consultoria no desenvolvimento de planejamento e de gestão para instituições e iniciativas culturais, assim como na formatação de programas de formação e qualificação profissionais.

Maria Helena Cunha

diretora

Diretora da Inspire Gestão Cultural desde 2011, é gestora cultural, consultora, pesquisadora, mestre em Educação pela FAE/UFMG, especialista em Planejamento e Gestão Cultural pelo Instituto de Educação Continuada - PUC/MG, licenciada em História pela UFMG. É diretora da DUO Editorial e sócia fundadora da DUO Informação e Cultura (1999-2012), além de sócia fundadora da Escola Livre COMUNA S.A (1991).

Foi Superintendente de Programação da Fundação Clóvis Salgado - Palácio das Artes 2001/2002). Foi avaliadora das iniciativas culturais inscritas no Prêmio Cultura Viva – MinC e avaliadora do Prêmio Economia Criativa/MinC (2012). Foi coordenadora acadêmica do curso de pós-graduação em Gestão Cultural do Centro Universitário UNA, (2004/2011). Foi consultora do Programa de Fortalecimento Institucional e Gestão Cultural/Sistema Nacional de Cultura/Secretaria de Articulação Institucional – Ministério da Cultura (2009/2010). É membro do Corpo Editorial da revista *on-line Política Cultural em Revista* (<http://www.portalseer.ufba.br/index.php/pculturais/index>). Publicou o livro *Gestão Cultural: Profissão em Formação*, DUO Editorial (Belo Horizonte, 2007). Tem ministrado cursos e palestras sobre gestão cultural, planejamento e formação profissional. Foi coordenadora pedagógica do Programa Competências Criativas, 2014/2015. Fez a coordenação de Planejamento do Programa de Soluções Estratégicas para as Artes Cênicas desenvolvido pelo Grupo Teatro Andante para o SEBRAE-MG.

/// principais projetos e consultorias (2011-2016)

planejamento e gestão

Consultoria em gestão cultural (2016)

Consultoria para o estudo de viabilidade de criação do Museu da Limpeza, em Curitiba, considerando, principalmente, como objeto de avaliação o seu processo de implantação via Lei Federal de Incentivo à Cultura. Trabalho desenvolvido para Fundação do Asseio e Conservação do Estado do Paraná – FACOP.

IPHAN – Superintendência de Minas Gerais (2016)

Prestação de serviço referente aos estudos, pesquisas e levantamento de dados existentes na Superintendência do IPHAN de Minas Gerais no que se refere à licenciamento ambiental e ao patrimônio histórico e cultural. E disponibilização das informações (via site) para o público em geral.

Projeto Trem da Cana –São Paulo (2014-2015)

O projeto consiste no estudo para a reativação do ramal de trem de passageiros localizado na Região de Ribeirão Preto, mais especificamente nos municípios de Pontal e Sertãozinho. O objeto da proposta tem como perspectiva estruturar, elaborar e redigir o projeto Trem da Cana (nome provisório), tendo como base uma pesquisa histórica e econômica e um plano de negócio. Patrocínio VLI. Em andamento.

Ei Música Brasil – Encontro Internacional de Música de Minas Gerais (maio/2014)

Realização: Música Minas em parceria com o SEBRAE e a Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais/Circuito Cultural da Praça da Liberdade. Serviço prestado relativo à coordenação e sistematização do Grupo de Trabalho (GT) durante o Encontro.

Museu das Telecomunicações / Oi Futuro

(a partir de junho/2013 – Belo Horizonte | MG)

Coordenação pedagógica e de gestão referente ao Programa Educativo do Museu das Telecomunicações, em Belo Horizonte. Contratada por meio da Associação Imagem Comunitária (AIC).

Territórios Gastronômicos de Minas Gerais – A França das Américas

(projeto não realizado)

Projeto que busca valorizar os aspectos culturais e históricos endêmicos sob a ótica gastronômica e turística, identificando e fomentando os produtos e produtores locais para promover a sua valorização e, conseqüentemente, a sustentabilidade dos negócios. Um estudo comparativo com os *terroirs* franceses. Foi desenvolvido em parceria com Eduardo Avelar Assessoria e Consultoria em Projetos de Gastronomia.

Plano de Ações para a área da cultura de Paracatu

SEBRAE | Paracatu (maio a dezembro/2013 | Paracatu | MG)

Desenvolvimento do Plano de Ações para a área da cultura no município de Paracatu, tendo como base o Plano Paracatu 2030, incluindo nesta consultoria o Programa de Formação para Profissionais de Cultura.

Elaboração do projeto e coordenação geral do Seminário Internacional Passagens da Cidade Contemporânea (projeto não realizado)

Instituto Cultural Flávio Gutierrez | ICFG (2012 | Belo Horizonte | MG)

Elaboração do projeto e coordenação geral do Seminário Internacional Passagens da Cidade Contemporânea, bem como da publicação do livro homônimo. O tema da proposta será pautado por discussões atuais que contextualizem a situação contemporânea das cidades e do patrimônio cultural.

Coordenação geral e elaboração do projeto Restauração e Revitalização do Complexo Ferroviário de São João Del Rei e Estações Ferroviárias de Chagas Dória e Tiradentes

Ferrovia Centro Atlântica | FCA

(2011-2012 | Belo Horizonte, São João Del Rei, Chagas Dória e Tiradentes | MG)

Consultoria para conceber, estruturar, elaborar, redigir e dar encaminhamento ao projeto para restauração e revitalização do Complexo Ferroviário de São João Del Rei e Estações Ferroviárias de Chagas Dória e Tiradentes, incluindo todos os projetos conceituais básicos implicados, como os de arquitetura, restauração, museologia e gestão.

Elaboração do Plano de Manutenção do Museu Nacional do Cavalo Mangalarga Marchador

Museu Nacional do Cavalo Mangalarga Marchador

(agosto a dezembro/2012 | Belo Horizonte | MG)

Elaboração do Plano de *Manutenção* do Museu Nacional do *Cavalo Mangalarga Marchador* (Cruzília/MG) junto ao Ministério da Cultura, em parceria com a Paralelo3 – Projetos Especiais e Marketing Cultural, para a Associação Brasileira dos Criadores de Cavalos Mangalarga Marchador (ABCCMM).

Mapeamento Cultural de Uberlândia

Artes Cênicas, Música e Fotografia de Uberlândia

SEBRAE | Uberlândia (maio a agosto/2011 | Uberlândia | MG)

Mapeamento cultural com a finalidade de identificação de oportunidades para o segmento cultural da cidade, identificando os grupos artísticos que residem e atuam na cidade de Uberlândia (MG), mais especificamente nas áreas de artes cênicas, música e fotografia.

Correalização: Secretaria Municipal de Cultura/Prefeitura Municipal de Uberlândia

Apoio: ACIUB – Associação Comercial e Industrial de Uberlândia

Museus em Minas Gerias – pesquisa e planejamento

SEBRAE | MG (2011 | Belo Horizonte e região metropolitana | MG)

Prestação de serviços de consultoria especializada para a elaboração e articulação de um programa para estruturação do segmento de Museus de Belo Horizonte e da sua região metropolitana.

formação cultural

Inspire Biblioteca Virtual – 2017

Inaugurada em 2017, a nossa Biblioteca Virtual disponibiliza gratuitamente textos, sites e vídeos de reconhecida qualidade conceitual na área de gestão e políticas culturais e temas correlatos. Esta é uma biblioteca especializada, cujo conteúdo temático é voltado para a formação e qualificação profissionais e, assim como a cultura, está em permanente processo de atualização. Viabilizada pelo patrocínio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte e pela ArcelorMittal. Acesso - www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual

EAD|Inspire – Plataforma Virtual de Educação a Distância (www.inspirebr.com.br/ead)

Desde de 2011, a Inspire coordena uma plataforma de educação a distância própria, criada com a finalidade de abrigar cursos prioritariamente voltados para a área cultural e com uma metodologia específica de ensino a distância com flexibilidade necessária para promover atividades educacionais. A plataforma tem sido constantemente aprimorada, considerando as possibilidades oferecidas pelo desenvolvimento da tecnologia e uma estrutura de navegabilidade amigável e de acesso simples. Tem

como finalidade proporcionar facilidade no processo de interação entre alunos e professores, ampliando as condições de aprendizagem e conhecimento específico.

EAD|Inspire – Programa de Capacitação de Produtores e Gestores Culturais (2017)

O Programa de Capacitação de Produtores e Gestores Culturais será realizado em Cariacica (ES) e Feira de Santana (BA) e entre as atividades formativas presenciais serão realizados o curso de Produção e Gestão Cultural e seminários e como processo contínuo de formação serão oferecidos quatro módulos a distância (EAD), este último coordenado pela Inspire. Realização Galpão Cine Horto e patrocínio da ArcelorMittal.

EAD – Curso de Gestão e Políticas Culturais -Educação a distância (2017)

Coordenação de conteúdo e pedagógica e assistência de produção do curso que tem como objetivo buscar equilíbrio entre teoria e prática, evitando o academicismo demasiada, sem, entretanto, desprezar os subsídios históricos e conceituais. Com uma carga horária de 72 horas, previsto para o período de maio a julho. É uma realização do Observatório Itaú Cultural.

EAD|Inspire - Gestão de Grupos e Espaços Culturais: capacitação de empreendedores criativos (2017)

Com a coordenação de conteúdo de Maria Helena Cunha e Romulo Avelar, o curso tem como objetivo refletir sobre as necessidades contemporâneas do setor a partir de práticas coletivas de aprendizado, capacitando profissionais para atuar no desenvolvimento de seus territórios locais, com uma carga horária de 35h/a. É uma realização da Inspire|Gestão Cultural e da Ravel Cultural e contou com o patrocínio da CODEMIG.

EAD|Inspire – Da Casa: cinco portas, com posterior publicação do seu conteúdo (2015/2016)

Realizado pela Inspire|Gestão Cultural, em parceria com o ESPAÍ, conta com a coordenação de conteúdo de Nydia Negromonte, com uma carga horária de 32h/a. Este curso é resultado do Prêmio FUNARTE de Artes Visuais (2015). A publicação está disponível, gratuitamente, na Inspire Biblioteca Virtual, acesse www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual

EAD|Inspire - Gestão de Grupos e Espaços Culturais: práticas coletivas (2016)

O curso tem a coordenação de conteúdo de Maria Helena Cunha e Romulo Avelar, com uma carga horária de 68h/a. É uma realização da Inspire|Gestão Cultural e da Ravel Cultural e conta com a cooperação da UNESCO.

Programa de Soluções Estratégicas para as Artes Cênicas (2015)

Coordenação de Planejamento. Este programa foi desenvolvido pelo Grupo Teatro Andante para o SEBRAE-MG e teve a Coordenação Geral de Marcelo Bones, a Coordenação de

Planejamento de Maria Helena Cunha. Participaram do processo formativo e de assessoria coletiva quatorze grupos de teatro de Belo Horizonte e Nova Lima. Belo Horizonte/de junho a dezembro de 2015.

EAD|Inspire – Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial no âmbito da COOP SUL

(2014-2015)

Capacitação de profissionais de instituições estatais dos países membros do CRESPIAL e dos países que compõem a região de interesse do Centro Lúcio Costa: Argentina, Bolívia, Venezuela, Uruguai, Paraguai, Colômbia, Chile, Equador, El Salvador, Peru, México, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné- Bissau, São Tomé e Príncipe, Guiné Equatorial, Moçambique e Timor Leste. É uma realização em parceria do Programa de Capacitação da UNESCO – Escritório Brasil, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), do Centro Lúcio Costa (CLC) e do Centro Regional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de América Latina (CRESPIAL) e com a coordenação técnica da Inspire|Gestão Cultural.

EAD|Inspire - Arte e Espaço: uma situação política do século XXI – curso e publicação

(2014-2015)

Realizado pela DUO Editorial, contou com a coordenação de conteúdo de Natacha Rena, com uma carga horária de 65h/a. Teve o patrocínio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte e do Banco Bonsucesso e o apoio do grupo Indisciplinar e da Inspire Gestão Cultural.

A publicação está disponível, gratuitamente, na Inspire Biblioteca Virtual, acesse www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual

Competências Criativas

(agosto de 2014 - junho de 2015)

Coordenação pedagógica do programa formativo constituído em um ciclo de oito cursos e palestras voltados para agentes e lideranças culturais de setores estratégicos de Minas Gerais. O seu conceito inovador está na construção coletiva do processo formativo quando, ao longo de um ano, foram levantadas as necessidades formuladas pelos participantes do grupo, com 128 horas/aula. É uma realização do Centro Universitário Una e a Casa UNA de Cultura e patrocínio da Gerdau S.A. por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Estado de Minas Gerais.

Palestra: Gestão Cultural: organização institucional e planejamento municipal

(novembro/2014 | Belo Horizonte | MG)

1º Encontro dos Representantes do Fórum das Microrregiões. Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais e SEBRAE|MG

Diálogos - Gestão Cultural: Processo Organizacional e Planejamento Estratégico
(outubro/2014 | Belo Horizonte | MG) Horizonte SEBRAE | Casa da Economia Criativa

Diálogos - Gestão Cultural: Formação e Mercado de trabalho
(setembro/2014 | MG)
Horizonte SEBRAE/Casa da Economia Criativa

Mesa redonda – Formação em Gestão Cultural
(junho/2014)

Seminário Olhares da Gestão Cultural: gestores e público.
Realizado pelo Governo do Estado de São Paulo/Secretaria da Cultura e Poieses, em São José dos Campos, Sorocaba, Lins e Mogi das Cruzes.

Curso EAD | Inspire Gestão de Espaços Culturais
(fevereiro a junho/2014)

Realizado pela Inspire Gestão Cultural, com carga horária é de 65h/a. A coordenação de conteúdo é de Marta Porto(Plano A), e o patrocínio é do Instituto Unimed-BH por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte.

Publicação e Sistematização – Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional
(outubro/dezembro /2013)

Organização da publicação referente ao curso Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional e a sistematização do seu conteúdo com o intuito de publicar e distribuir as informações produzidas pelo curso. Realização do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e da UNESCO no Brasil por meio do Projeto Difusão da Política do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil.

EAD|Inspire – Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional | (janeiro a agosto /2013)

Coordenação técnica do curso a distância realizado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e pela UNESCO no Brasil por meio do Projeto Difusão da Política do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil, turmas 1 e 2.

Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil.
COMUNA SA (2011 a 2013 | Belo Horizonte | MG)

Coordenação pedagógica e de educação a distância para o Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil.

Seminário de Políticas e Práticas da Cultura “A experiência Francesa do Observatório de Políticas Culturais”.

SEBRAE/MG | (julho de 2012 | Belo Horizonte| MG)

Prestação de serviço como mediadora no Seminário de Políticas e Práticas da Cultura A experiência Francesa do Observatório de Políticas Culturais. Evento realizado em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, o SEBRAE/MG, a Embaixada da França no Brasil e o Circuito Cultural Praça da Liberdade.

Seminário-oficina em Valoração de Acervos Museológicos.

OEI - Organização dos Estados Ibero-Americanos para a educação, cultura e ciência/ Escritório Brasil | (novembro de 2012 | Bogotá | Colômbia)

Prestação de serviços de consultoria especializada para a avaliação das participações (palestrantes, coordenadores de GT's e participantes) no Seminário de Valoração de Acervos Museológicos, em Bogotá/Colômbia.

Seminário-oficina em Gestão de Riscos ao Patrimônio Museológico

OEI - Organização dos Estados Ibero-Americanos para a educação, cultura e ciência/ Escritório Brasil | (outubro e novembro de 2011 | Brasília | Belo Horizonte | MG)

Prestação de serviços de consultoria especializada para a avaliação das participações (palestrantes, coordenadores de GT's e participantes) no Seminário Iberoamericano sobre patrimônio em situação de risco.

Pós-graduação em Gestão Cultural – Coordenação acadêmica

Centro Universitário UNA (janeiro a dezembro de 2011 | Belo Horizonte | MG)

Coordenação acadêmica do curso de pós-graduação em Gestão Cultural (idealizadora e coordenadora desde 2004).

Palestra: O Artista Gestor: Desafios da Contemporaneidade.

1º Seminário a Sociedade em Rede e o Teatro

Vivo (março de 2011 | Manaus | AM)

Programa Vivo EnCena, também realizado nas cidades de Brasília, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Recife, Fortaleza e Salvador

Realização: Vivo e parceiros locais.

Organização da assembleia geral da Rede Interlocal, da reunião da Unidade Temática de Cultura da Rede Mercocidades e da reunião da Agenda 21 da Cultura

Fundação Municipal de Cultura/Prefeitura de Belo Horizonte (julho a novembro de 2011 | Belo Horizonte | MG)

Coordenação executiva do Fórum Interlocal para as cidades iberoamericanas e a promoção do encontro da Rede Mercocidades, tendo como tema central do seminário a Cultura Local e o Desenvolvimento Econômico.

Realização: Prefeitura Municipal de Belo Horizonte / Fundação Municipal de Cultura

Correalização: Associação de Amigos do Museu Histórico Abílio Barreto

Cooperação: Ministério da Cultura - MinC

Apoio: Secretaria Municipal Adjunta de Relações Internacionais de Belo Horizonte,

Rede Interlocal, Rede Mercocidades e Agenda 21 da Cultura

Principais Parceiros, Patrocinadores e Clientes – 2011-2017

- Andorinha Produções Culturais
- Arcelor Mittal
- Centro Universitário UNA
- CODEMIG
- COMUNA SA
- Eduardo Avelar Assessoria e Consultoria em Projetos de Gastronomia
- ESPAI
- Fundação do Asseio e Conservação do Estado do Paraná – FACOP.
- Fundação Municipal de Cultura/Prefeitura de Belo Horizonte
- Galpão Cine Horto
- Grupo de Teatro Andante
- Instituto Cultural Flávio Gutierrez
- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)
- Instituto Itaú Cultural/Observatório do Itaú Cultural
- Instituto Unimed-BH
- OEI - Organização dos Estados Ibero-Americanos para a educação, cultura e ciência/
Escritório Brasil
- Museu das Telecomunicações / Oi Futuro de Belo Horizonte
- Museu Nacional do Cavalo Mangalarga Marchador / Associação Brasileira dos Criadores
de Cavalos Mangalarga Marchador (ABCCMM).
- Paralelo 3 – Projetos Especiais e Marketing Cultural
- Plano A
- Ravel Cultural
- SEBRAE/MG
- SEBRAE/Uberlândia
- SEBRAE/Paracatu
- Trema Textos
- UNESCO no Brasil
- VLI - Logística /Ferrovia Centro Atlântica | FCA
- VIVO