

histórico

**EAD | INSPIRE**

## /// apresentação

A existência de formação por meio da metodologia de educação a distância (EAD) no Brasil pode ser identificada desde o início do século XX, podendo ser comprovada por meio de anúncio publicado no *Jornal do Brasil*, que oferecia a “profissionalização por correspondência para datilógrafo” (MATTAR, 2011, p.57)<sup>1</sup>, o que nos leva a considerá-la como uma história não tão recente. Com os avanços tecnológicos, o aprimoramento dos estudos pedagógicos relacionados à metodologia de ensino a distância e à ampliação do acesso aos equipamentos técnicos necessários, obtivemos uma extraordinária proliferação de cursos livres, de graduação e pós-graduação, nas mais diversas áreas de atuação profissional.

No caso específico do Brasil, levando em consideração a sua dimensão territorial, a educação a distância toma uma grande proporção. Segundo Mattar (2011, p.1), o censo realizado em 2010, pela Associação Brasileira de Educação a Distância (ABED), aponta que em “2008 tínhamos no Brasil 376 instituições que praticavam EAD de forma credenciada pelo Sistema de Educação, incluindo 1.752 cursos (crescimento de 89,9% em relação a 2007) e 1.075.272 alunos (pelo menos 2.648.031, se incluirmos cursos livres e educação corporativa)”. Afirma ainda que, em 2008, segundo dados do MEC, há um crescimento de 100% de alunos de curso de graduação quando comparado com o ano anterior.<sup>2</sup>

Em dados mais recentes, no Censo da Educação Superior de 2012, realizado pelo Ministério da Educação – MEC, os dados continuam apontando para um crescimento da EAD. Entre 2011 e 2012 houve um aumento de 12,2% nas matrículas nessa modalidade, enquanto a presencial teve um aumento de 3,1%. O que podemos entender é que, para muitos alunos, o formato EAD representa uma oportunidade de acesso à formação - técnica, extensão, graduação e continuidade de estudos -, fundamental para o aperfeiçoamento profissional e a ampliação do conhecimento em campos de estudos específicos. (*Jornal Folha de São Paulo*, 16/03/2014)

## /// antecedentes – EAD | DUO

Em 2005, foi criada a plataforma EAD | DUO (2005-2012) com a realização de cursos prioritariamente voltados para as áreas de gestão cultural, cooperação, economia, museus e patrimônio. Foi estruturada uma metodologia de ensino a distância com flexibilidade necessária para promover atividades diversas de ensino (cursos e fórum de discussão), com ou sem encontros presenciais.

O que mais nos motivou foi a convicção de que estávamos diante de uma ferramenta metodológica de ensino fundamental para a formação profissional, tendo como premissa a possibilidade de trocas de conhecimento e experiências a partir de realidades diversas – e de forma colaborativa. Além de desenvolver o trabalho com a capacidade de ampliação do acesso ao conhecimento diante da extensão territorial brasileira.

No período de 2005 a 2012, foram realizados pela plataforma EAD | DUO os seguintes cursos:

### **Gestão Contemporânea da Cultura** (5 turmas)

Contou com o apoio institucional da UNESCO – Brasil, da OEI - Organização dos Estados

<sup>1</sup> MATTAR, João. Guia de Educação a Distância. São Paulo: Cengage Learning: Portal de Educação, 2011.

<sup>2</sup> Trecho retirado do artigo, CUNHA, Maria Helena. *Aprendizagem colaborativa: a educação a distância como ferramenta de difusão de conhecimento*. IN: Políticas Culturais: pesquisa e Formação, org. Lia Calabre. São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2012.

Iberamericanos, da Fundação Clóvis Salgado/Palácio das Artes/MG e do Ministério da Cultura/Programa Cultura Viva. 2005 a 2009.

**Gestão Cultural com Ênfase em Cooperação Internacional** (2 turmas)

Realizado em parceria com o Instituto Hominus (Porto Alegre). 2007 e 2008.

**Economia da Cultura** (2 turmas)

Realizado pela Duo Informação e Cultura com o apoio institucional da UNESCO e da Sociedade Brasileira de Economia da Cultura – SBEC. 2007 e 2008.

**O ensino da arte na contemporaneidade: desafio para a cultura e a educação** (1 turma)

O curso que foi contemplado na Edição 2006/2007 do Edital Programa Petrobras Cultural. Contou com a coordenação de conteúdo da Humbiumbi – Arte, Cultura e Educação e com as parcerias do Instituto Ayrton Senna e da UNESCO. 2008

**Como Gerir um Museu** (3 turmas)

Realizado pela UNESCO e Conselho Internacional de Museus– ICOM, a partir da publicação de mesmo nome<sup>3</sup>. 2009.

**Patrimônio Imaterial: Políticas e Instrumentos de Identificação, Documentação e Salvaguarda** (2 turmas)

Realizado pela UNESCO e pela COMUNA S.A. 2008 e 2009.

**Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil** (5 turmas)

Realizado em parceria com a COMUNA SA. 2009.

**Programa de Ações Integradas e Referenciais de Enfrentamento da Violência Sexual Infanto-juvenil (PAIR)** (5 turmas)

Realizado em parceria com a Secretaria de Direitos Humanos da Presidência da República e com o Instituto Aliança. 2011 e 2012.

Nessa fase tivemos uma média de **3.124 alunos** de todas as regiões do País.

Em parceria com a UNESCO, foi organizada a sistematização de dois cursos: **Patrimônio Imaterial: Políticas e Instrumentos de Identificação, Documentação e Salvaguarda** e **Como Gerir um Museu**. UNESCO – Representação do Brasil. 2009. O resultado dessa parceria pode ser encontrado na página oficial da instituição<sup>4</sup> ou na Inspire Biblioteca Virtual ([www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual](http://www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual)).

## /// continuidade – EAD | Inspire

Em 2011, a partir de um processo de mudanças de gerenciamento empresarial da plataforma DUO foi criada uma nova base tecnológica e de gestão que passou a ser denominada EAD | Inspire ([www.inspirebr.com.br/ead](http://www.inspirebr.com.br/ead)). Nesse período foi realizada uma reestruturação técnica da plataforma, tornando-a mais robusta, mas mantendo as mesmas bases metodológicas criadas inicialmente. A plataforma tem sido constantemente aprimorada, considerando as possibilidades oferecidas pelo desenvolvimento

<sup>3</sup> *Guia Como Gerir um Museu– Manual prático.*

In: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184713por.pdf>

<sup>4</sup> <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001882/188263m.pdf>

da tecnologia e analisando as proposições e sugestões de usabilidade por parte de seus principais usuários – alunos e professores. Tem como princípio manter uma estrutura de navegabilidade amigável e de acesso simples, proporcionando facilidade no processo de interação entre alunos e professores e, conseqüentemente, ampliando as condições de aprendizagem e conhecimento específico.

A plataforma EAD/INSPIRE é de acesso restrito, na qual, por questão de segurança, apenas os alunos matriculados, os professores, a coordenação e a monitoria podem participar das aulas e dos debates. Optamos por criar um Sistema de Gerenciamento de Aprendizagem próprio, com uma metodologia de formação criada para esta finalidade e utilizando um suporte tecnológico terceirizado, por entender que assim conseguiremos uma relação mais interativa entre os usuários envolvidos.

Em 2017, criamos a Inspire Biblioteca Virtual (ampliação da nossa MEDIATECA), que disponibiliza gratuitamente textos, sites e vídeos de reconhecida qualidade conceitual na área de gestão e políticas culturais e temas correlatos. Encontra-se na página inicial da Inspire e de acesso livre para todos os interessados, além de nossos alunos. Esta é uma biblioteca especializada, cujo conteúdo temático é voltado para a formação e qualificação profissionais e, assim como a cultura, está em permanente processo de atualização. Acesso - [www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual](http://www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual).

Assim, o modelo pedagógico adotado é o Modelo 50/50 (*wrap around*), em que metade das atividades envolve autoinstrução (leitura de textos) e outra metade envolve aprendizagem colaborativa por meio de debates entre os usuários. A partir de questões postadas nos fóruns, colegas e professores constroem conjuntamente o conhecimento por meio da discussão e reflexão em um processo contínuo de diálogos. Os recursos das tecnologias de informação e comunicação atuam como mediadores do processo da gestão de estudo, destacando a participação ativa e a interação permanente como pontos motivadores para a aprendizagem. O tempo e a organização para os estudos são fundamentais nos processos de EAD, o que facilita e viabiliza este modelo de ensino é o processo de flexibilidade de horários e do local de estudo.

A partir de 2011 foram realizados, pela plataforma EAD | Inspire, os seguintes cursos:

#### **EAD|Inspire – Programa de Capacitação de Produtores e Gestores Culturais (2017)**

O Programa de Capacitação de Produtores e Gestores Culturais será realizado em Cariacica (ES) e Feira de Santana (BA) e entre as atividades formativas presenciais serão realizados o curso de Produção e Gestão Cultural e seminários e como processo contínuo de formação serão oferecidos quatro módulos a distância (EAD), este último coordenado pela Inspire. Realização Galpão Cine Horto e patrocínio da ArcelorMittal.

#### **EAD|Inspire - Gestão de Grupos e Espaços Culturais: capacitação de empreendedores criativos (2017)**

Com a coordenação de conteúdo de Maria Helena Cunha e Romulo Avelar, o curso tem como objetivo refletir sobre as necessidades contemporâneas do setor a partir de práticas coletivas de aprendizado, capacitando profissionais para atuar no desenvolvimento de seus territórios locais, com uma carga horária de 35h/a. É uma realização da Inspire|Gestão Cultural e da Ravel Cultural e contou com o patrocínio da CODEMIG.

#### **EAD|Inspire - Da Casa: cinco portas, com posterior publicação do seu conteúdo**

Realizado pela Inspire|Gestão Cultural, em parceria com o ESPAI, conta com a coordenação de conteúdo de Nydia Negromonte, com uma carga horária de 32h/a. Este

curso é resultado do Prêmio FUNARTE de Artes Visuais (2015/2016). A publicação estará disponível, gratuitamente, na Inspire Biblioteca Virtual, acesse [www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual](http://www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual)

#### **EAD|Inspire – Gestão de Grupos e Espaços Culturais: práticas coletivas**

O curso tem a coordenação de conteúdo de Maria Helena Cunha e Romulo Avelar, com uma carga horária de 68h/a. É uma realização da Inspire|Gestão Cultural e da Ravel Cultural e conta com a cooperação da UNESCO. (2016)

**EAD|Inspire – Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural Imaterial no âmbito da COOP SUL**, voltado para a capacitação de profissionais de instituições estatais dos países membros do CRESPIAL e dos países que compõem a região de interesse do Centro Lúcio Costa: Argentina, Bolívia, Venezuela, Uruguai, Paraguai, Colômbia, Chile, Equador, El Salvador, Peru, México, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Brasil, Angola, Cabo Verde, Guiné- Bissau, São Tomé e Príncipe, Guiné Equatorial, Moçambique e Timor Leste. É uma realização em parceria do Programa de Capacitação da UNESCO – Escritório Brasil, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), do Centro Lúcio Costa (CLC) e do Centro Regional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de América Latina (CRESPIAL) e com a coordenação técnica da Inspire|Gestão Cultural. (2014/2015)

**Curso EAD | Inspire Gestão de Espaços Culturais** (1 turma) – realização da Inspire Gestão Cultural, conta com a coordenação de conteúdo de Marta Porto (Plano A) e tem carga horária de 65h/a. Tem o patrocínio do Instituto Unimed-BH por meio dos incentivos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte. 2014

**EAD|Inspire – Arte e Espaço: uma situação política do século XXI**, com posterior publicação do seu conteúdo. Realizado pela DUO Editorial, contou com a coordenação de conteúdo de Natacha Rena, com uma carga horária de 65h/a. Teve o patrocínio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte e do Banco Bonsucesso e o apoio do grupo Indisciplinar e da Inspire Gestão Cultural. A publicação estará disponível, gratuitamente, na Inspire Biblioteca Virtual, acesse [www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual](http://www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual)

**EAD | Inspire – Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional** (2 turmas) Coordenação técnica do curso a distância realizado pelo **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** e pela **UNESCO no Brasil** por meio do *Projeto Difusão da Política do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil*, turmas 1 e 2. 2013

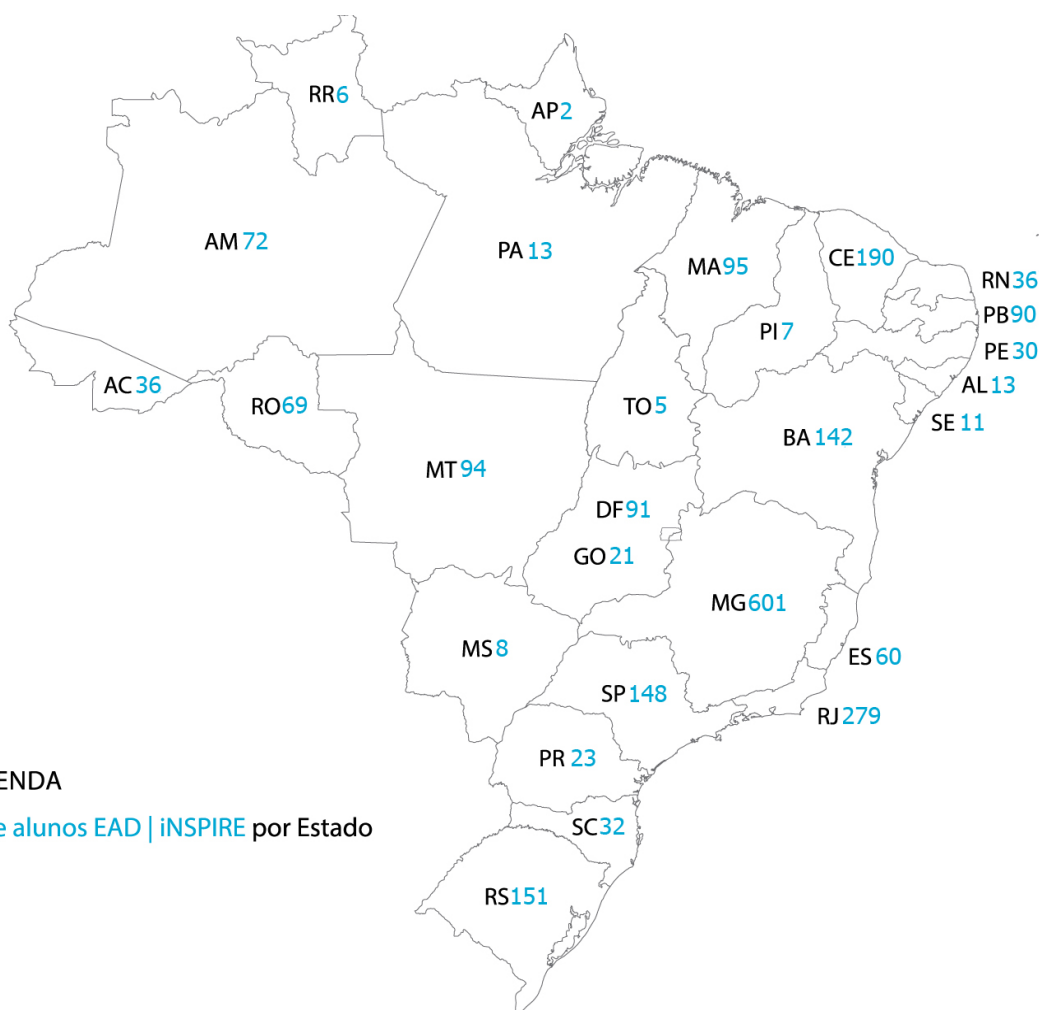
**Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil** (5 turmas) Coordenação de Educação a Distância e pedagógica para o Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil, realizado em parceria com a **COMUNA SA**. 2011 a 2014

Até o momento tivemos uma média de **1.800 alunos** de todas as regiões do Brasil e de vários países da América Latina e África Lusofalante.

Em 2013 foi feita a organização da **publicação e sistematização** referentes ao curso *Patrimônio Imaterial: fortalecendo o Sistema Nacional* com o intuito de publicar e distribuir as informações produzidas pelo curso. A realização é do **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)** e da **UNESCO no Brasil** por meio do *Projeto Difusão da Política do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil*. A publicação estará disponível, gratuitamente, na Inspire Biblioteca Virtual, acesse [www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual](http://www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual)

Mapa referencial de alunos por região (Brasil) da plataforma desde 2011

BRASIL



LEGENDA

nº de alunos EAD | iNSPIRE por Estado

## Mapa referencial de alunos estrangeiros da plataforma desde 2011

### AMÉRICA LATINA



#### LEGENDA

nº de alunos EAD | iNSPIRE por país

### Alunos estrangeiros em demais localidades

#### África

MOÇAMBIQUE 13

## /// plataforma EAD | Inspire – descritivo e navegabilidade

### **Guia do Aluno**

Manual em PDF com todas as informações sobre o curso: objetivos, conteúdos, corpo docente, organização, estrutura e o calendário de aulas.

### **Aulas**

Cada aula poderá ser lida pela navegação na plataforma (direto na tela do computador) ou impressa por meio do arquivo em PDF disponível em cada uma delas. Cada aula é constituída por um texto base e questões no Fórum. Cada professor estará disponível por alguns dias e formulará, em média, três questões a serem debatidas no Fórum, neste intervalo de tempo.

### **Fórum**

É nele que o curso acontece, de fato, pois é uma área destinada à discussão de temas e questionamentos, apresentados pelos professores. Por meio de perguntas e respostas se estabelece um intenso diálogo e a construção coletiva do conhecimento.

### **Documentos da Turma**

Área destinada à publicação de documentos exclusivos do curso em formato PDF, DOC, áudio ou vídeo.

### **Alunos da Turma**

Trata-se de um álbum virtual de fotos, com *link* para o perfil de cada usuário matriculado. A partir desses *links* também é possível enviar mensagens aos colegas.

### **Notícias**

O *link* leva a uma listagem de notícias publicadas na plataforma e relacionadas ao tema do curso.

### **Cafezinho**

O intervalo para o café! Este é o espaço para os alunos expressarem suas ideias, publicarem dicas, indicarem *sites*, eventos, lançamentos de livros, etc., tudo que possa contribuir para incrementar ainda mais o curso, mas, de maneira leve e informal.

### **Calendário**

Aqui o aluno encontra o cronograma detalhado do curso, com o nome e a data de início de cada aula.

### **Progresso**

Apona em porcentagem o progresso do curso e de cada aluno. Para calcular o desempenho de cada aluno, a plataforma leva em consideração os acessos às aulas e a participação nas perguntas do Fórum, sendo estas as condições básicas para a certificação.

### **Mensagem**

Espaço interno para troca de correspondência entre a INSPIRE, os professores e os participantes.

### **Alterar dados**

Nesta área, o usuário tem a opção de alterar os dados cadastrais, como, também, incluir uma foto para ilustrar o seu perfil e alterar a senha de acesso à plataforma. As informações contidas nesse formulário são confidenciais.

### **Cursos**

Aqui o aluno encontrará a lista de cursos em que está matriculado. A barra lateral à direita ganha nova configuração, específica para o curso em questão.



## Inspire Biblioteca Virtual

É uma área que se disponibilizam textos, artigos, sites e vídeos de reconhecida qualidade conceitual na área de gestão e políticas culturais e temas correlatos. Esta é uma biblioteca especializada, cujo conteúdo temático é voltado para a formação e qualificação profissionais e, assim como a cultura, está em permanente processo de atualização. Um espaço aberto a todos os usuários da plataforma EAD|INSPIRE, independente do curso de que estejam participando e atualmente está disponível para o público em geral (não só alunos e professores) na página inicial da Inspire - [www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual](http://www.inspirebr.com.br/bibliotecavirtual).

## Ajuda

É o lugar para o envio de dúvidas ao suporte técnico da plataforma EAD|INSPIRE.

## Imagens ilustrativas da plataforma EAD | Inspire

### Página Institucional



### Página de Aulas



## Página de Fórum

The screenshot shows the forum page for the course "Gestão de Grupos e Espaços Culturais - Capacitação de Empreendedores Criativos". The header includes the INSPIRE logo and navigation links. The main content area displays a list of forum posts:

- Clarice Libânio | Aula - Pesquisas Culturais**  
1) Pesquisar na internet as informações culturais existentes sobre a cidade onde você vive e atua (especialmente no que se refere ao mapeamento de artistas e grupos, aos espaços culturais existentes e as principais manifestações e eventos locais). Em nível nacional, você deve procurar no site <http://mapa.culturabrasil.br>, e em outros que encontrar. Pesquisar também nos Bancos de Dados da sua Estado e do seu município. A partir destas pesquisas, responda: os dados que você encontrou refletem a realidade do seu município na área da cultura? As informações disponíveis são suficientes? Que tipo de dados existem e que tipo de dados ainda faltam?  
08 de junho de 2017 - (175) [Comentar](#) [Escolher](#)
- Clarice Libânio | Aula - Pesquisas Culturais**  
2) Pensando em sua prática e envolvimento na área da cultura, você considera que a realização de pesquisas poderia contribuir para a melhoria de sua atuação? Explique como. Em seguida, liste três informações que você consideraria importantes de serem pesquisadas e que poderiam contribuir para aperfeiçoar a área artística e/ou de gestão cultural em sua área de atuação.  
08 de junho de 2017 - (149) [Comentar](#) [Escolher](#)
- Chירו Pelúcio | Aula - Caminhos e Desafios da Gestão Cultural nas Cidades e seus Espaços**  
1) Diante de uma realidade nova e desconhecida, idealmente, quais seriam as ações preliminares para se elaborar uma política cultural para sua cidade? De como elaborar diretrizes que possam orientar a criação das primeiras ações e projetos de implantação de um centro cultural?  
28 de maio de 2017 - (249) [Comentar](#) [Escolher](#)

The right sidebar contains navigation menus for "CURSO", "ADMINISTRAÇÃO", "PROGRESSO", and "MENSAGENS".

## Página de Cafezinho

The screenshot shows the "Cafezinho" page, which is a space for informal discussions. The header includes the INSPIRE logo and navigation links. The main content area features a "COMENTAR" section with a text input field and a "Enviar" button. Below the input field, there is a "Tópicos Extras | Cafezinho" section with the text: "Pessoal, este é o espaço do cafezinho! Para trocarmos ideias, dicas, sites, eventos, lançamentos de livros, e tudo que possa contribuir para incrementar ainda mais o nosso curso, mas de maneira leve e informal. Sintam-se 'em casa'!"

The right sidebar contains navigation menus for "CURSO", "ADMINISTRAÇÃO", "PROGRESSO", and "MENSAGENS".

The screenshot shows a comment posted by Monique Kelly Cunha. The comment includes a profile picture, the name "Monique Kelly Cunha", and a "Editar" button. The text of the comment is: "Lindo e delicado trabalho... Dolores Crochez <http://followthecolours.com.br/art-artist/jo-ri-ves-de-sua-designer-eua-crochez-para-criar-uma-maquiagem-que-tem-um-caboclo/> <http://www.dolorescrochez.com/pequena-frase/>". Below the text is a photograph of a person painting a red heart on a wall with the text "QUE É O SEU PROJETO?". The date "28 de setembro de 2017" and the "Escolher" button are visible at the bottom of the comment.

The right sidebar contains navigation menus for "CURSO", "ADMINISTRAÇÃO", "PROGRESSO", and "MENSAGENS".

## Página da Biblioteca Virtual

A+ A- A Empresa Comentários

**Bem-vindos à Inspire Biblioteca Virtual!**

Disponibilizamos, neste espaço, textos, sites e vídeos de reconhecida qualidade conceitual na área de gestão e política cultural.


Investir na Inspire Biblioteca Virtual é a possibilidade de uma ação política efetiva da sociedade civil voltada para a pesquisa e a formação profissional contínuas no campo cultural. Nosso objetivo é contribuir para a democratização do acesso ao conhecimento especializado e, conseqüentemente, ampliar uma discussão mais qualificada sobre arte, cultura, educação, política, gestão, sustentabilidade e vários outros aspectos que envolvem a constituição desse campo profissional.

Nossa Biblioteca é aberta a consultas e seus conteúdos estão disponibilizados gratuita e livremente para uso, desde que para fins não comerciais.

Vamos compartilhar tudo isso agora?

[FAÇA SEU CADASTRO](#)

Já possui cadastro?  
Digite seu e-mail e acesse nosso conteúdo.



Home Categorias

### Biblioteca Virtual

**Documentos**

- Artigos
- Cadernos de livro
- Livro
- Periódico
- Produção Acadêmica
- Vídeo

**Categorias**

- Arquitetura e urbanismo
- Artes visuais
- Cinema
- Comunicação
- Cultura popular
- Dança

Buscar

 [Inspire indica \(links\)](#)  
Clique para carregar a lista

**1º Seminário Internacional de Gestão Cultural**  
Autor: DDO Informação e Cultura

Esta publicação é resultado das reflexões realizadas durante o encontro com idôneos especialistas do campo da cultura, em novembro de 2008, em Belo Horizonte - Minas Gerais. Tivemos como perspectiva aprofundar a discussão em torno da profissionalização do campo da gestão cultural, mais especificamente sobre os aspectos da formação profissional e do acesso à informação qualificada.

**>>> Seguem alguns depoimentos mais recentes e ilustrativos de alunos usuários da plataforma EAD | Inspire:**

*Para mim, que moro num município do interior do RS, foi uma oportunidade muito importante poder fazê-lo a distância, pois se fosse semi-presencial já não teria condições de participar. Desejo que muito em breve eu possa fazer um curso de pós-graduação a distância para conseguir me instrumentalizar ainda mais sobre patrimônio. (Patrimônio Imaterial, turma 1, 2013)*

*Dispus o conteúdo do curso e os textos para os membros da equipe que trabalha comigo (arquiteta, historiadora e estagiários de arquitetura e história) e repassei para os membros do Conselho de Patrimônio como forma de difusão do conteúdo do curso, em uma ação multiplicadora. (Patrimônio Imaterial, turma 1, 2013)*

*Em geral, tirando as particularidades já mencionadas, estou bastante satisfeita com o curso, inclusive (destaco) a midiateca que nos fornece o acesso a conteúdos com primazia e com riqueza de conhecimentos, como também todos os conteúdos que são postados pelos professores em suas aulas das quais já participamos. (Patrimônio Imaterial, turma 2, 2013)*

*Gostaria de agradecer pela oportunidade, parabenizar e cumprimentar a todos os profissionais envolvidos pelo excelente trabalho, por todo o empenho e atenção com cada participante do curso. Espero ter novas oportunidades como esta de aprender e poder realizar um excelente trabalho. Foi realmente uma satisfação poder fazer parte deste curso. (Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil, 2014)*

*Acho que o curso foi muito bom e espero que novas oportunidades de curso relacionadas aos temas em debate sejam criadas, pois estamos sempre nos formando enquanto profissionais e melhorando nossa atuação cotidiana nos espaços. Destaco a disponibilidade dos professores e monitores do curso em nos atender, dar sugestões e ler nossos entendimentos dos textos. Até a próxima oportunidade... (Programa de Formação em Gestão Cultural para os Pontos de Cultura do Brasil, 2014)*

*Considero a plataforma intuitiva, simples e objetiva. É leve, rápida e limpa, o que facilita o acesso, a busca de conteúdo e interação entre alunos e professores. (Gestão de Espaços Culturais, 2014)*

*Fiquei muito feliz por ter encontrado essa plataforma, pois já havia participado de outras e me causaram muitos aborrecimentos. A EAD Inspire é bem ágil e dinâmica. Permite que o aluno seja estimulado a fazer e continuar o curso. Acredito que isso aconteça, pois a plataforma sempre está perto do aluno por meio de e-mail e mensagens. “Não deixa o aluno esquecer do curso e nem da plataforma”. Isso é bem bacana. No meu ponto de vista isso é de bom tom ao aluno porque com a velocidade do mundo e tantas informações fazer um curso a distância torna-se complicado. Assim, vejo a importância que tem a Inspire neste sentido. (Gestão de Espaços Culturais, 2014)*

*Ésta ha sido una de las mejores plataformas virtuales de enseñanza en las que he participado. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).*

*Acho que as condições estão criadas para uma boa interatividade. A partir desta plataforma, os participantes do curso podem, por vontade própria, estabelecer contatos e intercâmbios entre si. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).*

*A plataforma é muito fácil de interagir, muito funcional, a monitoria ótima, a coordenação, sei que não é fácil compor tantos temas diferentes em um módulo tão rápido, os professores muito profissionais e atualizados, gostei demais, é minha primeira experiência em curso à distância e não sabia que funcionava tão bem. Só acho que foi um pouco rápido em uma época de fim de ano que temos muitos fechamentos e se fosse em outra ocasião pra mim seria mais produtivo. Mas mesmo assim foi muito bom e está sendo. Tenho muito a agradecer à competência de todos, gostei demais dos conteúdos dos textos como já disse, mas estão todos de parabéns pelo projeto, penso que todos os alunos saíram mais enriquecidos depois de todos estes módulos. Muito obrigada. (Arte e Espaço: uma situação política do século XXI, 2014)*

*Creo que los estudiantes provenimos de distintos países donde la realidad de la gestión del patrimonio cultural inamaterial es muy disimil, y a veces la participación se puede ver mermada por no poseer el nivel de desarrollo de la estructura cultural. Creo que se puede potenciar aun más esta participación si entre los tutores y docentes hacen cruces de información entre los países, para elevar estas propuestas en los Estados y con ello contribuir a un mayor avance en la materia. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).*

*La plataforma ofrece suficientes espacios para la interacción: el foro, el café y los mensajes privados. Adicionalmente se cuenta con el Facebook, a iniciativa de una compañera del grupo. Muchas personas lograron la interacción deseada en los cursos virtuales. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).*

*El foro de discusión es sin duda una de las partes más importantes para la construcción social del conocimiento. A partir de los foros, pude conocer las experiencias de otros países en cuanto a la gestión del patrimonio inmaterial, lo que me permite aplicar nuevas metodologías a mi trabajo diario en este tema. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).*

*Es un espacio dinámico de encuentros, controversia y desacuerdos pero esa es la realidad que nos enfrentamos. (Formação para a Gestão do Patrimônio Cultural no âmbito da COOP SUL, 2015).*

*Só tenho a agradecer por este curso e tudo o que está trazendo, superando todas as minhas expectativas. O Romulo e a Lena acompanharam minha “empolgação” o meu “fazer de tudo” pra não perder. O agradecimento vai aqui para toda a equipe deles e para todos os alunos que estão alargando a janela do meu olhar sobre produção e gestão numa prática COLETIVA. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: práticas coletivas, 2016)*

*Penso que esta nossa reflexão coletiva, somada as ferramentas de trabalho que estão sendo propostas neste curso, vem colaborar para a compreensão e realização de ações que facilitaram a construção de uma divisão de trabalho mais justa e equilibrada. É a primeira vez que faço um curso em uma plataforma e estou achando fantástico, pois descobri que posso olhar para o lado via satélite, não é incrível? Radares, mapas, riders, especiarias de fino trato e outros barangandãs azeitando novas esperanças. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: práticas coletivas, 2016)*

*Este curso está superando também as minhas expectativas, me deslocando da zona de conforto, ampliando os referenciais da nossa prática, me provocando muito. E encontrar tanta gente bacana compartilhando seus modos de trabalhar nos faz repensar os nossos modos de (parafaseando o Prof. José Márcio Barros de BH) “pensar e agir na cultura”, assim.... de uma forma muito leve e instigante. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: práticas coletivas, 2016)*

*Todos professores com amplo conhecimento, experiência e disponibilidade. Não medem esforços em nos passar conhecimento. Legal a metodologia de responder individualmente, ou mesmo em grupo, mas sempre fazendo referência a quem escreveu. Demonstra atenção e interesse com o aluno. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)*

*Acho a metodologia da inspire perfeita. É o segundo que faço. Minha participação deixou muito a desejar, pois tive prioridades no trabalho e na vida que me impediram de participar. Porém, mesmo estando sempre retardatária nas atividades, conseguia acompanhar pela leitura dos comentários nos fóruns. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)*

*É a primeira experiência minha em EAD e eu gostei muito desse exercício da escrita, embora ainda muito informal na plataforma. Mas esta informalidade, sem o rigor das normas acadêmicas, torna a participação mais ativa. É interessante, me senti com muita liberdade para expor minhas ideias e pensamentos. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)*

*Gostaria muito de agradecer essa linda oportunidade de conhecimento que vocês proporcionam. Foi o meu primeiro curso a distância. Gostei muito! Foi puxado para mim, não dei conta de participar mais, mas consegui chegar até o final. Espero ficar a par de todos os cursos da inspire, pois quero continuar esse processo de crescimento cultural! Muito obrigada pela oportunidade de poder aprender com professores de atuação e qualificação na área, além de colegas superinteressantes, que acrescentam sempre no fórum. Na verdade, está é muito massa para mim que mora em cidade pequena onde existe pouca oportunidade de cursos assim. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)*

*Eu agradeço imensamente a toda equipe da INSPIRE GESTÃO CULTURAL, por terem me dado a oportunidade de fazer esse curso. Muito obrigada! Gratidão! Não tem ideia de como foi importante para mim fazer parte dessa turma e de todo esse processo de estudo. Nesse curso foi possível identificar as capacidades e as fragilidades. Uma provocação para aprender mais sobre todos os temas vistos aqui. Agradeço a todos os colegas pela troca. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)*

*No início do curso eu disse que um dos pontos negativos era a distância entre alunos e professores. Este é o primeiro curso que faço à distância e já mudei o meu pensamento: se tivéssemos dentro de uma sala de aula, primeiro não seríamos tantos quanto somos neste curso, depois não seria possível ouvir a fala de todos em uma única aula. Aqui temos a oportunidade de ler tudo que os outros falam, concordar ou não, complementar resposta, fazer trocas de experiências. Enfim, todos vocês, professores e organizadores do curso estão de parabéns. Agradeço pelo carinho, atenção, em especial a você, Michelle. E saibam, tudo ficou perfeito, só não adquiri mais conhecimento quem não quis. Até aqueles que não tinham experiência com curso a distância aprendeu rapidinho. Fiquei apaixonada com o curso, pretendo fazer vários outros. (Gestão de Grupos e Espaços culturais: capacitação de empreendedores criativos, 2017)*